

Ticiano Maciel D'Amore

Percepção Musical - Ditados



ÍNDICE

Introdução	03
Nível 1	04
Ditados Melódicos	04
1. Ditados melódicos a uma voz	04
2. Ditados melódicos a uma voz com modulação	05
3. Ditados melódicos a duas vozes	06
4. Ditados melódicos a duas vozes com modulação	08
Ditados rítmicos	09
1. Ditados rítmicos a uma voz	09
2. Ditados rítmicos a uma voz com compassos alternados e variáveis	10
3. Ditados rítmicos a duas vozes	11
4. Ditados rítmicos a duas vozes com compassos alternados e variáveis	12
Nível 2	14
Ditados Melódicos	14
1. Ditados melódicos a duas vozes	14
2. Ditados melódicos a duas vozes com modulação	17
3. Ditados melódicos a três vozes	19
Ditados rítmicos	20
1. Ditados rítmicos a duas vozes	21
2. Ditados rítmicos a uma voz com compassos alternados e variáveis	23
3. Ditados rítmicos a duas vozes com compassos alternados e variáveis	24
4. Ditados rítmicos a três vozes	25

INTRODUÇÃO

Neste livro o leitor encontrará diversos tipos de ditados melódicos e rítmicos. Tais exercícios abrangem tanto níveis de dificuldade fáceis quanto mais elaborados e tentam alcançar tanto estudantes Percepção Musical de nível técnico quanto de nível superior. Importante ressaltar que o material abrange tanto padrões musicais mais utilizados no cotidiano musical (aproximadamente noventa por cento do livro) quanto estruturas mais incomuns e desafiadoras, de forma a tentar alcançar os mais diversos perfis de estudantes.

Uma vez que o material seja utilizado por alunos, busco preencher uma lacuna muito vista nas escolas de música que é a ausência de material auditivo para estudo de Percepção Musical em casa. O procedimento é muito simples: O aluno deverá utilizar o livro acompanhado de um caderno pautado. Recomenda-se o uso de uma folha de papel em branco cobrindo a partitura-resposta deste livro, de forma com que só se possam ver as informações iniciais do exercício. Depois, a folha em branco poderá correr um pouco da esquerda para a direita com o intuito de mostrar a primeira nota dos ditados. Uma vez anotadas as informações do exercício, o aluno toca o CD com a faixa específica do exercício. Caso necessário, o aluno poderá executar em seu instrumento a escala do tom do ditado melódico. O objetivo será conseguir grafar em uma folha de papel pautada o que foi ouvido. O aluno pode também fazer anotações depreendidas da escrita tradicional sobre as sensações que o ditado desperta, os movimentos que a melodia ou o ritmo faz e quaisquer outras impressões que desejar. Como exemplos, setas para cima ou para baixo podem indicar o caminho da melodia, e associações a adjetivos musicais ou não-musicais como “infantil”, “rock’n’roll” ou “me lembra Asa Branca” podem facilitar a compreensão da linguagem musical existente no ditado. Depois da grafia do ditado, o estudante pode praticar a criação de melodias semelhantes, a execução dessa melodia em seu instrumento ou qualquer outra forma criativa para a internalização da linguagem musical como um todo.

Recomenda-se ao iniciante em Percepção Musical o estudo dos exercícios de nível um (CD 01). Os familiarizados com a prática de ditado podem praticar os exercícios de nível 2 (CD 02).

A prática desses exercícios não deve isentar os alunos das aulas de Percepção. Pelo contrário, um professor deve acompanhar periodicamente os resultados obtidos para certificar-se que a progressão do estudante está de fato ocorrendo.

Apesar do intuito inicial dos exercícios a serem apresentados nesse livro ser desenvolver a percepção auditiva através de ditados, nada impede os mesmos de serem usados também como solfejos.

Professores de Percepção também podem se beneficiar deste material, aplicando os ditados contidos em sala de aula.

Ticiano D’Amore

DITADOS – NÍVEL UM (CD 1)

Nesta sessão o leitor encontrará ditados melódicos e rítmicos simples, com grau de dificuldade baixo.

DITADOS MELÓDICOS

1. DITADOS MELÓDICOS A UMA VOZ

EXERCÍCIO 1 Tom: C Compassos: 4 Faixa: 01



EXERCÍCIO 2 Tom: C Compassos: 4 Faixa: 02



EXERCÍCIO 3 Tom: G Compassos: 4 Faixa: 03



EXERCÍCIO 7 Tom: Am Compassos: 4 Faixa: 07



2. DITADOS MELÓDICOS A UMA VOZ COM MODULAÇÃO

EXERCÍCIO 1 Tom inicial: C Compassos: 8 Faixa: 08



EXERCÍCIO 2 Tom inicial: D Compassos: 4 Faixa: 09



EXERCÍCIO 3 Tom inicial: C Compassos: 4 Faixa: 10



EXERCÍCIO 4 Tom inicial: G Compassos: 4 Faixa: 11



EXERCÍCIO 5 Tom inicial: F Compassos: 6 Faixa: 12



3. DITADOS MELÓDICOS A DUAS VOZES

EXERCÍCIO 1 Tom: G Compassos: 8 Faixa: 13



EXERCÍCIO 2 Tom: F Compassos: 6 Faixa: 14



EXERCÍCIO 3 Tom: C Compassos: 3 Faixa: 15



EXERCÍCIO 4 Tom: Bb Compassos: 6 Faixa: 16



EXERCÍCIO 5 Tom: G Compassos: 6 Faixa: 17



EXERCÍCIO 6 Tom: Bm Compassos: 6 Faixa: 18



EXERCÍCIO 7 Tom: F Compassos: 6 Faixa: 19



EXERCÍCIO 8 Tom: G Compassos: 4 Faixa: 20



EXERCÍCIO 9 Tom: A Compassos: 3 Faixa: 21



EXERCÍCIO 10 Tom: F Compassos: 6 Faixa: 22



4. DITADOS MELÓDICOS A DUAS VOZES COM MODULAÇÃO

EXERCÍCIO 1 Tom inicial: Am Compassos: 3 Faixa: 23



EXERCÍCIO 2 Tom inicial: G Compassos: 3 Faixa: 24



EXERCÍCIO 3 Tom inicial: C Compassos: 3 Faixa: 25



EXERCÍCIO 4 Tom inicial: C Compassos: 4 Faixa: 26



EXERCÍCIO 5 Tom inicial: C Compassos: 4 Faixa: 27



DITADOS RÍTMICOS

Os exercícios rítmicos são todos iniciados pelo pulso do compasso. Logo, nas partituras mostradas, o primeiro compasso corresponderá justamente a esse pulso, não devendo ser considerado parte do exercício. Notar que o “compasso do pulso” dos exercícios a duas vozes não tem pausas de preenchimento, como forma simbólica de mostrar que não faz parte do ditado. Trabalha-se também a equivalência de durações. Como muitos exercícios são feitos com sons de percussão, apenas a acentuação será considerada. Logo, uma colcheia seguida de uma pausa de colcheia terá o mesmo valor que uma semínima. A acentuação dos compassos nos exercícios é amenizada. O primeiro tempo de cada compasso é levemente acentuado.

1. DITADOS RÍTMICOS A UMA VOZ

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 2/4 Compassos: 4 Faixa: 28



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 3/4 Compassos: 4 Faixa: 29



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 30



EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 4/4 Compassos: 4 Faixa: 31



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 3/8 Compassos: 3 Faixa: 32





EXERCÍCIO 6 F.Compasso: 4/4 Compassos: 3 Faixa: 33



EXERCÍCIO 7 F.Compasso: 2/4 Compassos: 4 Faixa: 34



2. DITADOS RÍTMICOS A UMA VOZ COM COMPASSOS ALTERNADOS E VARIÁVEIS

Em todos os exercícios deste capítulo,  = 

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 4/4, 3/8, 4/4, 3/8 Compassos: 4 Faixa: 35



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 3/4, 4/8, 4/4 Compassos: 3 Faixa: 36



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 4/4, 3/8, 4/4, 2/8 Compassos: 4 Faixa: 37



EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 2/4, 5/8, 4/4 Compassos: 3 Faixa: 38



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 3/4, 1/8, 3/4, 1/8 Compassos: 4 Faixa: 39



3. DITADOS RÍTMICOS A DUAS VOZES

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 4/4 Compassos: 4 Faixa: 40



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 41



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 4/4 Compassos: 2 Faixa: 42



EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 3/4 Compassos: 2 Faixa: 43



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 4/4 Compassos: 3 Faixa: 44



EXERCÍCIO 6 F.Compasso: 3/8 Compassos: 3 Faixa: 45



EXERCÍCIO 7 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 46



EXERCÍCIO 8 F.Compasso: 3/4 Compassos: 2 Faixa: 47



4. DITADOS RÍTMICOS A DUAS VOZES COM COMPASSOS ALTERNADOS E VARIÁVEIS

Em todos os exercícios deste capítulo, $\text{♩} = \text{♩}$.

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 4/4, 3/8, 1/4 Compassos: 3 Faixa: 48



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 3/4, 3/8, 3/4, 3/8 Compassos: 4 Faixa: 49



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 3/4, 3/8, 3/16 Compassos: 3 Faixa: 50



EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 4/4, 2/8, 4/4, 2/8 Compassos: 4 Faixa: 51



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 3/8, 2/4, 1/4 Compassos: 3 Faixa: 52



DITADOS - NÍVEL DOIS (CD 2)

Nesta sessão o leitor encontrará ditados melódicos e rítmicos com um grau de dificuldade maior do que no primeiro. Exercícios com três vozes simultâneas são adicionados. Aos alunos, recomenda-se novamente o uso de uma folha de papel em branco cobrindo a partitura, de forma com que só se possam ver as informações iniciais do exercício. Depois, a folha poderá correr um pouco da esquerda para a direita com o intuito de mostrar a primeira nota dos ditados.

DITADOS MELÓDICOS

1. DITADOS MELÓDICOS A DUAS VOZES

EXERCÍCIO 1 Tom: Am Compassos: 5 Faixa: 01



EXERCÍCIO 2 Tom: A Compassos: 8 Faixa: 02



EXERCÍCIO 3 Tom: Ab Compassos: 10 Faixa: 03



EXERCÍCIO 4 Tom: Am Compassos: 4 Faixa: 04



EXERCÍCIO 5 Tom: F Compassos: 8

Faixa: 05



EXERCÍCIO 6 Tom: G Compassos: 8

Faixa: 06



EXERCÍCIO 7 Tom: D Compassos: 6

Faixa: 07



EXERCÍCIO 8 Tom: Ab

Compassos: 6

Faixa: 08



EXERCÍCIO 9 Tom: B Compassos: 5

Faixa: 09



EXERCÍCIO 10 Tom: Eb Compassos: 8 Faixa: 10



EXERCÍCIO 11 Tom: D Compassos: 5 Faixa: 11



EXERCÍCIO 12 Tom: F Compassos: 3 Faixa: 12



EXERCÍCIO 13 Tom: Am Compassos: 5 Faixa: 13



EXERCÍCIO 14 Tom: G Compassos: 8 Faixa: 14



EXERCÍCIO 15 Tom: C Compassos: 4

Faixa: 15



2. DITADOS MELÓDICOS A DUAS VOZES COM MODULAÇÃO

EXERCÍCIO 1 Tom inicial: C Compassos: 4

Faixa: 16



EXERCÍCIO 2 Tom inicial: G Compassos: 5

Faixa: 17



EXERCÍCIO 3 Tom inicial: G Compassos: 5

Faixa: 18



EXERCÍCIO 4 Tom inicial: C Compassos: 4

Faixa: 19



EXERCÍCIO 5 Tom inicial: C Compassos: 4 Faixa: 20



EXERCÍCIO 6 Tom inicial: C Compassos: 4 Faixa: 21



EXERCÍCIO 7 Tom inicial: F Compassos: 3 Faixa: 22



EXERCÍCIO 8 Tom inicial: F Compassos: 4 Faixa: 23



3. DITADOS MELÓDICOS A TRÊS VOZES

EXERCÍCIO 1 Tom: C Compassos: 6 Faixa: 24



EXERCÍCIO 2 Tom: C Compassos: 6 Faixa: 25



EXERCÍCIO 3 Tom: D Compassos: 3 Faixa: 26



EXERCÍCIO 4 Tom: E Compassos: 5 Faixa: 27



EXERCÍCIO 5 Tom: Bb Compassos: 4 Faixa: 28



EXERCÍCIO 6 Tom: Bb Compassos: 4 Faixa: 29



EXERCÍCIO 7 Tom: Am Compassos: 4 Faixa: 30



DITADOS RÍTMICOS

Assim como no volume anterior, os exercícios rítmicos são todos iniciados pelo pulso do compasso. Logo, nas partituras mostradas, o primeiro compasso corresponderá justamente a esse pulso, não devendo ser considerado parte do exercício. Notar que o “compasso do pulso” dos exercícios a duas vozes não tem pausas de preenchimento, como forma simbólica de mostrar que não faz parte do ditado. Novamente, a acentuação dos compassos nos exercícios é amenizada. Nos exercícios rítmicos deste nível não existe mais a acentuação no primeiro tempo de cada compasso.

1. DITADOS RÍTMICOS A DUAS VOZES

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 3/8 Compassos: 3 Faixa: 31



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 6/8 Compassos: 2 Faixa: 32



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 4/8 Compassos: 2 Faixa: 33



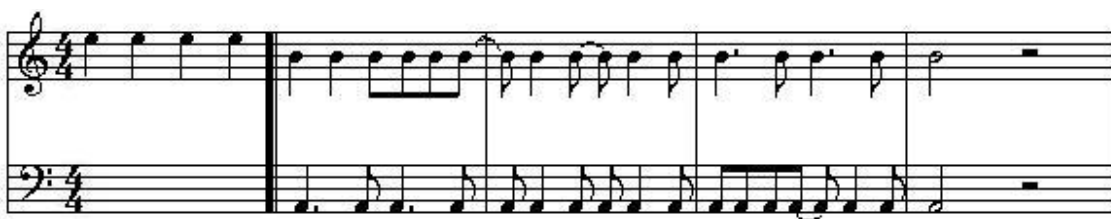
EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 34



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 4/4 Compassos: 2 Faixa: 35



EXERCÍCIO 6 F.Compasso: 4/4 Compassos: 4 Faixa: 36



EXERCÍCIO 7 F.Compasso: 3/4 Compassos: 5 Faixa: 37





EXERCÍCIO 8 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 38



EXERCÍCIO 9 F.Compasso: 4/4 Compassos: 3 Faixa: 39



2. DITADOS RÍTMICOS A UMA VOZ COM COMPASSOS ALTERNADOS E VARIÁVEIS

Em todos os exercícios deste capítulo,  = 

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 3/4, 4/8, 3/4, 4/8 Compassos: 4 Faixa: 40



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 4/4, 1/2, 4/4, 1/2, 4/4 Compassos: 5 Faixa: 41



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 4/4, 3/8, 4/4, 2/8 Compassos: 4 Faixa: 42





EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 2/4, 5/8, 4/4 Compassos: 3 Faixa: 43



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 3/4, 1/8, 3/4, 1/8 Compassos: 4 Faixa: 44



3. DITADOS RÍTMICOS A DUAS VOZES COM COMPASSOS ALTERNADOS E VARIÁVEIS

Em todos os exercícios deste capítulo,  = 

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 3/4, 3/8, 3/4, 3/8 Compassos: 4 Faixa: 45



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4 Compassos: 4 Faixa: 46



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 4/4, 6/8 Compassos: 2 Faixa: 47



EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 4/4, 2/8, 4/4, 2/8 Compassos: 4 Faixa: 48



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 3/8, 2/4, 1/4 Compassos: 3 Faixa: 49



4. DITADOS RÍTMICOS A TRÊS VOZES

EXERCÍCIO 1 F.Compasso: 3/4 Compassos: 4 Faixa: 50



EXERCÍCIO 2 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 51



EXERCÍCIO 3 F.Compasso: 5/4 Compassos: 2 Faixa: 52



EXERCÍCIO 4 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 53



EXERCÍCIO 5 F.Compasso: 3/4 Compassos: 6 Faixa: 54



EXERCÍCIO 6 F.Compasso: 4/4 Compassos: 3 Faixa: 55



EXERCÍCIO 7 F.Compasso: 4/4 Compassos: 3 Faixa: 56

Obs. Apesar deste exercício conter melodias e acordes, o objetivo é identificar apenas o ritmo do ditado



EXERCÍCIO 8 F.Compasso: 3/4 Compassos: 3 Faixa: 57



EXERCÍCIO 9 F.Compasso: 4/4 Compassos: 2 Faixa: 58



Criação: Ticiano D'Amore

Revisão: Osvaldo D'Amore e Marcus André Varela Vasconcelos

Arte: Aline D'Amore

